



SES

BATMAN GÜLTEPE ANADOLU LİSESİ

2023-II

gultepeanadolulisesi.meb.k12.tr



Manga ve
Anime Nedir

S4



Nobel Edebiyat
Ödülleri 22-23

S14



Okur Yazar
Buluşmaları

S26



Barok Müzik

S9



Yazarlar ve
Bilinmeyenleri

S17



Spor

S27



Ludwig van
Beethoven

S12



Sabahattin Ali

S21



Etkinliklerimiz

S31

İçindekiler

04

Kültür Sanat

Devasa Hayran Kitlesine Sahip Manga ve Anime Kültürü Nedir, Nasıl Ortaya Çıktı?

09

Müzik

Barok Ne Demek? Barok Dönemi Nedir?

12

Biyografi

Ludwig van Beethoven, 1770 yılında Almanya'da doğdu ve 1827 yılında hayatını kaybetti...

14

Edebiyat

2018 - 2022 Tarihleri Arasında Nobel Edebiyat Ödüllerini Alan Yazarlar ve Ünlü Edebiyatçıların Bilinmeyen Yönleri Sabahattin Ali İncelemesi ve Öğrenci Deneme Yazıları

25

Okur Yazar Buluşmaları

Şemsettin Dursun, M. Zeki Mirzaoğlu, Özcan Ünlü ve Şefik Sevim Bu Dönem Konuğumuz Oldular.

26

Spor

Türkiye Nasıl Voleybol Ülkesi Oldu ve Sportif Başarılarımız

30

Etkinliklerimiz

Afetzedelere Destek Kermesi, Fizik Semineri, Atık Pil ve Kağıtların Teslimi...

32

Sinema

Aamir Khan'ın Yazıp Yönettiği "Yerdeki Yıldızlar" Film İncelemesi

33

Mizah

Gazete Kıpürlerinden Oluşan Komik ve Garip İçerikler

33

Araştırma

Gazete Kıpürlerinden Oluşan Komik ve Garip İçerikler



SES

BATMAN GÜLTEPE ANADOLU LİSESİ DÖNEMLİK AKTÜEL DERGİSİ

Gültepe Anadolu Lisesi Adına Okul Müdürü

Ahmet TUTUŞ

Genel Yayın Yönetmeni

Salih EREN

Tasarım

Ümit ÇELİK

Katkıda Bulunanlar

Ekrem İNSEL

Muhammed YOLCU

Ömer DİNÇER

Ramazan ÖZKAN

Görevli Öğrenciler

Leyla EKİN

Mehmet Akif CEYLAN

Nasmina ERTUĞRUL

Tuğba KORKMAZ

Yusuf Can TANRIKULU

Yusuf Kırac ATALAY

Zeynep KÜÇÜKARSLAN

İletişim

gultepeanadolulisesi.meb.k12.tr

DEVASA HAYRAN KİTLESİNE SAHİP MANGA VE ANİME KÜLTÜRÜ NEDİR, NASIL ORTAYA ÇIKTI?

Japon menşeli olan manga ve anime kültürü, tüm dünyada hızlı bir yükseliş yakaladı. Hatta Netflix üzerinden bile başarılı animeler izlemek mümkün. Peki, bu kültür nasıl ortaya çıktı ve bütün dünyanın favorisi haline geldi? Meraklıları ve bu kültüre nasıl başlayacağını bilmeyenler için manga ve anime kültürü hakkında tüm merak edilenleri anlattık.



Çizgi roman ve animasyon tutkunları bilirler, her ülkenin kendine ait bir çizgi yapısı ve anlatım üslubu vardır. Şüphesiz bunlar arasında en kendine has olan manga ve anime kültürüdür. Kültür kelimesi biraz iddialı gelebilir ama doğru. Manga ve anime kültürü nasıl ortaya çıktı sorusunun yanıtı bizi birkaç yüzyıl öncesine kadar götürdüğü için burada gerçek anlamda bir kültürden bahsetmek mümkün.

Peki, manga ve anime kültürü nasıl ortaya çıktı? Ne oldu da Netflix gibi popüler platformlarda ve önemli kitapevlerinde bile bu türlerle karşılaşır olduk? Büyük gözlü, orantısız uzuvlu karakterlerin başından geçen aşk ve aksiyon dolu hikayelerin anlatıldığı bu eserlerin popüler hale gelmesinde İkinci Dünya Savaşı'nın rolü büyük. Gelin manga ve anime nasıl ortaya çıktı sorusunun yanıtına bakalım ve bu kültürün öne çıkan özelliklerinden bahsedelim.

Manga ve anime nedir?

Manga ve anime kültürünün ortaya çıkış hikayesinin detaylarına geçmeden önce daha önce bu eserleri hiç duymamış ya da görmemiş kişiler için basit birer tanım yapmakta yarar var. Manga kelimesi Japonca çizgi roman anlamına geliyor. Yani Japonya'da üretilen çizgi romanlara manga deniyor.

Anime kelimesi ise yine Japonca animasyon anlamına gelmektedir ve 'animay' şeklinde telaffuz edilmektedir. Yani Japonya'da üretilen animasyonlara anime denmektedir. Anime tanımı 1960'lı yıllarda ortaya çıkmış olsa da manga kelimesinin geçmişi 1700'lü yılların son yarısına kadar uzanıyor.



Manga nasıl ortaya çıktı?

Bugün bildiğimiz anlamdaki manga eserlere benzemese de Japon tarihinde manga olarak adlandırılan ilk eser, 1798 tarihli Shiji no yukikai isimli bir resimli kitaptır. 1814 yılında yayımlanan Aikawa Minwa tarafından yazılmış ve Hokusai tarafından resimlendirilmiş Manga Hyakujo ve Hokusai Manga isimli kitaplarda da yine manga ismiyle karşılaşıyoruz.

Bugün bildiğimiz anlamdaki manga eserlerin ortaya çıkması ise 1945-1952 yılları arasında Japonya'nın Amerika Birleşik Devletleri tarafından işgal edilmesi ile başlıyor. Bu dönemde Japonlar, Amerikalılar tarafından adaya getirilen Mickey Mouse, Betty Boop ve Bambi gibi dönemin çizgi romanları ile tanışıyorlar.

İşgalin verdiği yoğun hissi sanata yansıtmaya karar veren Japonlar manga kültürünün ilk adımlarını atıyorlar. Bu dönemde art arda manga serileri yayımlanmaya başlıyor. Bugün tüm dünya tarafından saygı duyulan bir çizer olan Japon Osamu Tezuka, en önemli eserlerden bazılarına imza atıyor. Hatta manga ve anime kültüründeki karakterlerin en belirleyici özelliği olan büyük gözlerin yaratıcısı da yine Osamu Tezuka'dır.

Anime nasıl ortaya çıktı?

Anime üretimi için sınırlı da olsa belirli bir teknolojik birikim gerektiği için savaştan yorgun düşmüş Japonların anime yapmaya başlaması ancak 1960'lı yıllarda mümkün oluyor. Osamu Tezuka tarafından yaratılan ünlü manga serisi Astroboy'un anime uyarlaması, Amerika Birleşik Devletleri'nde de yayınlandığı için gerçek anlamda anime kültürünün ortaya çıkmasını sağladı diyebiliriz.

1970'li ve 1980'li yıllarda anime üretimi zirveyi görüyor. Üretilen tüm animeler aynı zamanda ülke dışına da pazarlandığı için tüm dünyayı hızla etkisi altına alıyor. Robotech ve Star Blazers animeleri, konuları itibariyle daha önce çizgi ile anlatılmış hiçbir şeye benzemedikleri için bu kültüre olan ilginin hızla artmasını sağladılar. Star Blazers aynı zamanda ilk İngilizce dublaj yapılan animedir.



Manga ve anime kültürünün çizgi roman ve animasyondan farkı nedir?

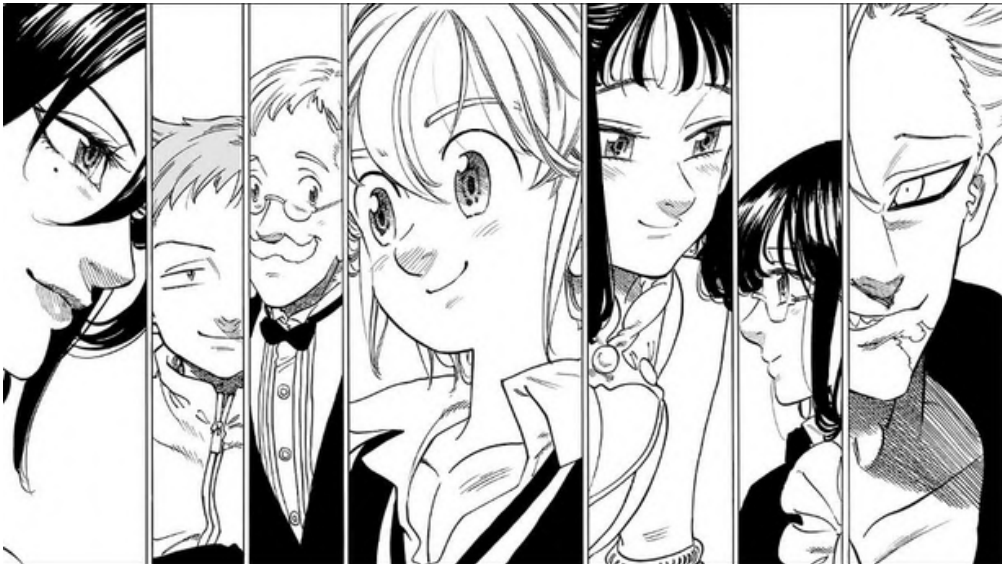
Her iki kültür eserinin de kökeni, yüzlerce yıllık Japon kaligrafi ve resim geleneğine dayanıyor. Japonların kaligrafi ve resim geleneğinde kalın çizgiler ortaya çıkarmak için yuvarlak mürekkep fırçaları kullanılırdı. Teknolojiden yardım alsalar bile bugünün manga ve anime üreticileri hala bu geleneğin çizgilerini eserlerine taşımayı sürdürüyorlar.

Manga ve anime eserlerde bir 'göze parmak sokma' durumu vardır. Kocaman gözlere ve orantısız uzuvlara sahip olan karakterler örneğin sinirlendikleri zaman alınlarında kocaman bir damar ve ter damlaları ortaya çıkar. Bu karakterlerden biri hasta olduğu zaman o kocaman gözler X şeklini alır. Pokemon'u hatırlayın. Bu tür abartılar, komedi unsurunu arttırmak için kullanılır.



Manga ve anime kültürünün tartışmasız en benzersiz yönü ise konularıdır. Savaş döneminde ortaya çıkmış bir kültür olduğu için hala o dönemin izlerini taşımakta ve kolay kolay anlatılmayacak konulara değinmektedir. Bu özelliği zaman zaman manga ve animeleri yeraltı kültürüyle de birleştirmiştir. Bazı manga ve animelerde bol bol bulunan yetişkin içerikli öğelerin de bu birleşmeye katkısı büyüktür.

Günümüzde manga ve anime kültürü



Bugün manga ve anime eserler Japonya'nın en önemli kültür ithalatı ürünlerinin başını çekmektedir. Onlarca kitaptan oluşan manga serileri ve onlarca sezondan oluşan anime dizileri tüm dünyada milyarlarca insana hitap eden eserler haline geldi. Bu eserlerin Japonların yaptığı en başarılı kültür hamlesi olduğu söylenmektedir.

Öyle ki Asya'da, Avrupa'da ve Amerika Birleşik Devletleri'nde 1990'lı yıllardan beri yapılan Anime Expo, Otakon ve JACON gibi manga ve anime temalı kongreler vardır. Bu kongrelere yazarlar, çizerler, yönetmenler, seslendirme sanatçıları katılır ve pek çoğu popüler anime ve manga karakterlerinin kostümlerini giymiş hayranlarla buluşurlar. Cosplay ismi verilen bu kostümlü etkinlik tüm dünyada farklı temalarda yapılırsa da en popüler kaynaklar manga ve anime eserleridir.

Bazı Popüler Manga ve Animeler

Manga

- Naruto / 72 Cilt / 1999 - 2014
- Bleach / 74 Cilt / 2001 - 2016
- Death Note / 12 Cilt / 2003 - 2006
- Tokyo Ghoul / 14 Cilt / 2011 - 2014
- Fullmetal Alchemist / 27 Cilt / 2001 - 2010
- Deadman Wonderland / 13 Cilt / 2007 - 2013
- Soul Eater / 25 Cilt / 2003 - 2013
- Gantz / 37 Cilt / 2000 - 2013
- Bakuman / 20 Cilt / 2008 - 2012
- Koe no Katachi / 7 Cilt / 2013 - 2014

Anime

- Death Note / 2006 / Dizi
- Cowboy Bebop / 1998 / Dizi
- Hunter x Hunter / 2011 / Dizi
- One Punch Man: Wanpanman / 2015 / Dizi
- Steins: Gate / 2011 / Dizi
- Shingeki no kyojin / 2013 / Dizi
- Hajima no ippo / 2002 / Dizi
- Slam Dunk / 1993 / Dizi
- Dragon Ball Z / 1996 / Dizi
- One Piece / 1999 / Dizi



Hazırlayan

Tuğba Korkmaz

11-İ

BAROK NE DEMEKTİR?

Barok, Avrupa'da yaygınlaşan sanatta bir anlatım biçimidir. Barok kelimesi, Portekizce düzensiz inci anlamına gelen barroco sözcüğünden türemiştir.

Barok Dönemi Nedir?

Barok sözcüğü, birbirinden ayrı iki şeyi tanımlar; sanat tarihinde, Rönesans ile klasikçilik arasında kalan bir dönemi ve bütün çağlarda verilmiş bazı eserlerin tarzını, başlangıcı ve bitişi için kesin bir tarih verilememekle birlikte 14. ve 18. yüzyıllar arasında oluşup şeklini almış bir dönemdir.

Barok müzikte ezgiyi zenginleştirmek, armoniye yönelmek ve opera gibi yeni bir türün imkanlarından yararlanmak vardır. İtalya 17.yy'da Avrupa'nın müzik hayatına egemendir. Venedik bir müzik kentidir. Napoli, 18.yy'da müzik merkezi olmuştur. Floransa 17. yy başlarında parlak bir müzikal dönemi yaşamıştır.

Barok Dönemi Başlıca Bestecileri



Claudio Monteverdi
(1567-1643)

Barok dönem müziğini başlatan yetenek olarak tarihe geçmiştir. Opera ve çalgı müziğini geliştirmiştir.



Arcangelo Corelli
(1653-1713)

İtalyan besteci ve keman virtüözüdür. Keman çalma tekniğinin kurucusu olarak bilinir.



Jean-Baptiste Lully
(1632-1713):

Fransız bestecidir. İtalyan öğelerin Fransızlaşmasını sağlamıştır.

Barok Dönemi Başlıca Bestecileri



Antonio Vivaldi
(1675-1741)

İtalyan besteci ve keman virtüözü. 18.yy'ın ilk yarısının büyük bestecilerindendir. Konçerto stilinin öncüsü denilebilir.'Salt' müziğin gelişmesini hızlandırmıştır.



Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Alman besteci. Büyük eserler vermiştir. Eski çok sesli müziğin ustaca birleştirilmesiyle o çağlarda İtalya'da yayılan, armoniye dayanan yeni bir stilin geliştiği (kaynaştığı) görülür. Bach, söz ile sesi görülmemiş bir incelikle bağdaştırmıştır.



George Friedric Handel
(1685-1759)

Alman besteci. Barok dönemin Bach ile birlikte en önemli bestecisidir. Opera ve oratoryo gibi dramatik öğeler içeren müzikler yazmıştır

Hazırlayan

Mehmet Akif CEYLAN

11-i

LUDWIG VAN BEETHOVEN



Ludwig van Beethoven, 1770 yılında Almanya'da doğdu ve 1827 yılında hayatını kaybetti. O, klasik müziğin en ünlü bestecilerinden biridir ve aynı zamanda piyanist ve orkestra şefidir. Beethoven, müzik hayatı boyunca pek çok önemli eser besteledi ve döneminin müzik anlayışını büyük ölçüde etkiledi.

Ludwig van Beethoven, 1770 yılında Almanya'da doğdu ve 1827 yılında hayatını kaybetti. O, klasik müziğin en ünlü bestecilerinden biridir ve aynı zamanda piyanist ve orkestra şefidir. Beethoven, müzik hayatı boyunca pek çok önemli eser besteledi ve döneminin müzik anlayışını büyük ölçüde etkiledi.

Beethoven, klasik müzik döneminin sonlarına doğru etkileyici bir kariyer inşa etti. Onun müziği, dönemin geleneksel kalıplarını aşan ve duygusal yoğunlukla dolu yeni bir tarzı yansıtıyordu. Beethoven'ın besteleri, orkestra, piyano ve vokal eserler olmak üzere çeşitli türlerdeydi. Eserleri arasında Beethoven'ın 5. Senfoni, "Ode to Joy" olarak da bilinen 9. Senfoni ve "Moonlight Sonata" gibi piyano eserleri yer alır.

Müzik hayatının sonraki dönemlerinde, Beethoven işitme kaybıyla mücadele etti. Bu durum onu derinden etkiledi, ancak müziğe olan bağlılığını asla kaybetmedi. Hatta sağır olduğu dönemde bile bestecilik ve performans yapmaya devam etti. Beethoven, sağırlığına rağmen müzikal yeteneklerini geliştirdi ve onun son dönem eserleri, derin bir içsel yolculuğun ifadesi olarak kabul edildi.



Ludwig van Beethoven, müzik dünyasında kalıcı bir etki bıraktı ve müzik tarihinde bir dönüm noktası olarak kabul edildi. Onun eserleri, duygusal yoğunluk, yenilikçilik ve müzikal derinlik açısından öne çıkar. Beethoven, müziğe olan tutkusu ve özgün besteleriyle klasik müziğin en büyük figürlerinden biri olarak hatırlanır ve saygı duyulur.

Beethoven'ın en ünlü eserlerinden biri Beethoven'ın 5. Senfonisi'dir. Bu senfoni, güçlü ve tanınabilir "ta-ta-ta-taaa" ritmiyle başlar ve dinleyiciyi hemen etkisi altına alır. Senfoni, yoğun ve dramatik bir müzikal anlatı sunar ve Beethoven'ın yenilikçi yaklaşımının bir örneğini temsil eder.

Diğer önemli eseri, 9. Senfoni'dir. Bu senfoni, "Ode to Joy" (Sevince İlahisi) adıyla da bilinir. İnsanlık birliği ve sevgi temasını işleyen bu senfoni, koro ve vokal solistlerin katılımıyla birlikte büyük bir etkileycilik taşır. Beethoven'ın sağır olduğu bir dönemde bestelenen bu eser, müzikal bir zafer ve umut simgesi olarak kabul edilir.

"Piano Sonata No. 14" veya "Moonlight Sonata" olarak bilinen Piyano Sonatı No. 14, Beethoven'ın en popüler piyano eserlerinden biridir. Sürreal ve melankolik bir atmosferi vardır ve yavaş tempolu, romantik bir melodiyle tanınır. Bu eser, Beethoven'ın duygusal derinliğini ve piyano üzerindeki ustalığını gösteren bir örnektir.

Beethoven'ın diğer önemli eserleri arasında "Für Elise" (Elise İçin), "Symphony No. 6" (Pastoral Senfoni), "Symphony No. 7" ve "Symphony No. 3" (Eroica Senfonisi) yer alır. Tüm bu eserler, Beethoven'ın müzikal yeniliklerini, ifade gücünü ve duygusal yoğunluğunu yansıtır.

Beethoven'ın eserleri, klasik müziğin en önemli ve etkileyici yapıtları arasında sayılır. Onun müziği, zamanının sınırlarını zorlayan bir özgünlük ve derinlikle doludur. Beethoven'ın besteleri, çağının ötesine geçmiş ve günümüzde hala dinleyicilere ilham veren, dokunaklı ve büyüleyici bir güce sahiptir.

Hazırlayan

Yusuf Can TANRIKULU



NOBEL EDEBİYAT ÖDÜLLERİ (2018-2022)

Hazırlayan
NASMİNA ERTUĞRUL
10-F

Olga Tokarczuk - 2018



2018 Nobel Edebiyat ödülüne layık görülen Olga Tokarczuk geçen yıl İngiltere'de verilen prestijli bir diğer uluslararası edebiyat ödülü olan Man Booker'ı da kazanmıştı.

İlk romanını 1993 yılında yayımlayan yazar 1962 Sulechov doğumlu. Edebiyat dünyasına girmeden önce psikolog olarak çalışmış ve Carl Jung üzerine çalışmaları vardır.

Polonya Yeşiller Partisi üyesi ve halen iktidardaki sağcı Polonya hükümetinin açık muhaliflerinden olan Tokarczuk eleştirmenler arasında en büyük çağdaş kadın yazarlardan biri olarak değerlendiriliyor.

En çok tutulan romanları arasında Türkçeye de çevrilen "Çok Eskiler ve Diğer Zamanlar", "Gündüzün Evi Gecenin Evi" "Aç Gözünü Yaşamıyorsun" "Koşucular" ve "Son Öyküler" de var.

Akademi ödülü verirken, yazarın "zeka ve incelik dolu" eserlerinin "göz ve kültürel geçişlere odaklı" olduğunu da kaydetti. Ödül komitesi Tokarczuk'un bilhassa "Jacob'un Kitapları" adlı 18. yüzyıl Avrupa'sında geçen epik romanından çok etkilendiğini belirtiyor. Tokarczuk ayrıca 2018 yılında Yabancı Dildeki En İyi Film Oskar ödülüne aday olan "Spoor" filminin de eş senaryo yazarı.

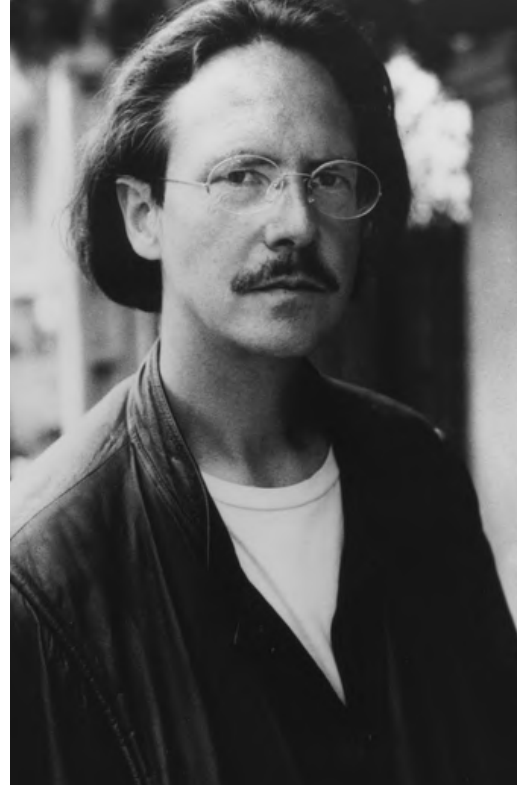
Peter Handke - 2019

Peter Handke'ye 1990'lı yıllarda Yugoslavya İç Savaşı sırasında Sırp güçlerinin yanında yer aldığı ve ağır savaş suçlarından sorumlu tutulan Slobodan Miloseviç'e destek verdiği gerekçesiyle tepki gösteriliyordu.

Ödül törenini boykot eden ülkelere Kosova, Bosna-Hersek, Hırvatistan ve Arnavutluk'un ardından Türkiye de katılmıştı.

Handke ve kimya, tıp, fizik ve ekonomi alanlarında Nobel ödülü kazananlara ödüllerini Stockholm Konser Salonu'ndaki gösterişli törende İsveç Kralı Kral 16. Gustaf takdim etti.

Handke, tepki çeken bir yazar olmasına rağmen, Almancanın en düşündürücü ve yaratıcı yazarlarından sayılıyor.



Louise Glück - 2020



Ödülün gerekçesinde "sade ve süssüz güzelliği ile bireysel varoluşu evrensel kılan kusursuz şiirsel sesi sebebiyle" ifadelerine yer verildi.

Nobel Edebiyat Ödülü en son 2011 yılında bir şaire, İsveçli Tomas Tranströmer'e verilmişti. Ayrıca Glück, 1993 yılında ödülü kazanan Toni Morrison'dan sonra ödülü alan ilk ABD'li edebiyatçı oldu.

1943 yılında New York City'de doğan şair Long Island'da yetişti. Averno (2006), The Seven Ages (2001), Vita Nova (1999), Meadowlands (1996), The Wild Iris (1992), Ararat (1990) ve The Triumph of Achilles (1985) gibi pek çok şiir kitabının yazarı.

Ayrıca , Proofs and Theories: Essays on Poetry (1994) adında bir denemeler seçkisi de mevcut.

Pulitzer Şiir Ödülü, the National Book Critics Circle Award for Poetry, the Bollingen Prize in Poetry, ve the Lannan Literary Award for Poetry gibi seçkin ödüllere sahip.

2003'te Kongre Kütüphanesi tarafından Poet Laureate (büyük şair) seçildi.

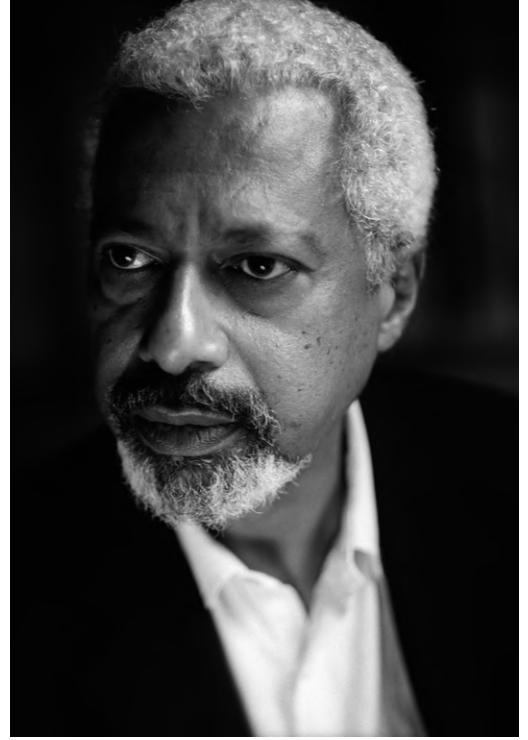
Abdulrazak Gurnah - 2021

Gurnah, "kültürler ve kıtalar arasındaki körfezde sömürgecilğin etkilerine ve mültecinin kaderine nüfuz etmesinden" dolayı 2021 Nobel Edebiyat Ödülü'ne layık görüldü.

Romanlarını İngilizce kaleme alan yazar, kısa süre önce emekli olana kadar Kent Üniversitesi'nde edebiyat dersleri verdi.

10 roman ve çok sayıda kısa hikaye yazan Gurnah'ın bazı kitapları Müge Günay ve Mehmet Deniz Öcal'ın çevirileriyle Türkçede de yayımlandı.

Gurnah, 1986'da Wole Soyinka'dan bu yana Nobel Edebiyat Ödülü'nü kazanan ilk siyah Afrikalı yazar oldu. Yazar daha önce 1994 yılında Booker Ödülü'ne ve 2001 yılında da Los Angeles Times Kitap Ödülü'ne de layık görülmüştü.



Annie Ernaux - 2022



Nobel jürisi tarafından yapılan açıklamada, 82 yaşındaki yazarın, "kişisel hafızanın köklerini, mesafelerini ve kolektif kısıtlamalarını keşfetmedeki cesaretinden" dolayı bu yılki ödüle layık görüldüğü bildirildi.

İsveç Kraliyet Bilimler Akademisi'nde düzenlenen basın toplantısında Ernaux'un, yazılarında cinsiyet, dil ve sınıf açısından güçlü eşitsizliklerin damgasını vurduğu bir yaşamı tutarlı bir şekilde ve farklı açılardan incelediği, yazarlığa giden yolunun uzun ve zorlu olduğu belirtildi.

II. Dünya Savaşı'ndan bu yana Fransız toplumunun iç çalkantılarıyla birlikte gelişen bir kadın kimliğini eserlerinde ön plana çıkardı.

Kendini sol görüşlü tanımlayan yazar eserlerinde "toplumsal rahatsızlıkları" ön plana çıkarmasıyla tanınıyor. "Boş Dolaplar", "Babamın Yeri", "Seneler", "Yalın Tutku", "Babam" yazarın Türkçeye çevrilmiş kitapları arasında.

YAZARLARIN BİLİNMEYEN YÖNLERİ

Hazırlayan
LEYLA EKİN
12-C



Türk ve dünya edebiyatının ustaları kitapları kadar bilinmeyen yönleri ile de okuyucularda derin etki bırakır. Kimi yazar beğenilme arzusunu yaşamının sonuna kadar taşımış kimi ise çirkinliğinden her daim dem vurmıştır. Bazı yazar ve şairlerin bilinmeyen yönlerini sizler için derledik. Kitaplarına büyük hayranlık duyduğumuz yazarların yaşamları, alışkanlıkları ve ilham kaynakları oldukça şaşırtıcı.

Franz Kafka

Öldükten Sonra Ünlünen Yazar



Babasının otoriter tutumu ve iri yapılı bir adam olmasına karşın Kafka'nın zayıf ve çelimsiz vücudu yazarın her zaman kendisini ezik ve mutsuz olarak hissetmesine sebep olmuştur. Ayrıca Franz Kafka'nın tüm eserleri yazarın vefatından sonra yayınlanmış ve şöhrete öldükten sonra sahip olmuştur. Asla et yemeyen Kafka bu konuda sıkı bir inanışa sahipti ve onun için et yemek cinayet ile aynıydı.



Honoré De Balzac

Kahve Tutkunu

Bu özellik sizlere sıradan gelebilir fakat dünyaca ünlü yazar Balzac'ın kahveye olan düşkünlüğü aslında bir tutkudan öte tiryakilikti. Öyle ki; günde 50 bardağa yakın kahve içerdi. Kahve yapacak birini bulamadığında ise kahve çekirdeği çiğnediği söylenmektedir.

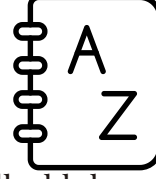
Cemil Meriç

Görmekte Zorlansa da Okumaktan Vazgeçmeyen Adam

Ünlü düşünür ve yazar Cemil Meriç edebiyatın en çok kitap okuyan yazarlarından biri. En ünlü sözleri kitap okumak üzerine olan Cemil Meriç gözlerinde oluşan bir rahatsızlık nedeni ile yazıları okumayacak duruma gelmiştir. Bu sorunu onu okumaktan geri koymamış, hatta çalışma masasının üzerine sandalye koyarak ışığa en yakın alanda kitap okumaya devam etmiştir. Artık gözleri göremez duruma geldiğinde ise yakınlarının yardımı ile yazmaya devam etmiş hatta en verimli eserlerini gözlerinin görmediği dönemlerde kaleme almıştır.

Lewis Carroll

Kelime Dahisi



Alice Harikalar Diyarında'nın yazarı olan Lewis Carroll oldukça yetkin bir matematik dehası olmasının yanı sıra tam bir kelime fabrikasıdır. Hatta ilk defa yazarın kullandığı çok fazla kelime günümüzde dahi İngilizce'de hala kullanılan kelimeler arasında yer alıyor.



Orhan Veli Kanık

Çapkın Bir Türk Yazar

Türk edebiyatının en usta yazarlarından olan Orhan Veli tam bir kuş gönüllüdür. Çapkın olduğu dönemdeki birçok tanıdığı tarafından dile getirilmiştir. Orhan Veli çapkın olduğunu kabul eder hatta sevgililerini saydığı Aşk Resmigeçidi isimli bir şiir de kaleme alarak edebiyata unutulmaz bir şiir kazandırır.

Victor Hugo

Yaşlanma Takıntılı



Yaşlanma durumu her canlı için kaçınılmaz. Her insanın bir gün kaçınılmaz şekilde yaşayacağı yaşlanma bazı kişilerde büyük bir takıntı. Fransız edebiyatının en büyük yazarlarından olan Victor Hugo'da yaşlanmaya karşı epey takıntılı bir yazar. Hatta vücudunu diri kalması için her sabah buzlu su ile duş alarak sesinin güzelleşmesi için çiğ yumurta içer yazar her zaman bakımlı ve şık olarak başkaları tarafından beğenilmek için uğraşmıştır.



Charles Dickens

Kuzey Kutbuna Doğru Yatan Yazar

Büyük yazarların bazen akıl almaz alışkanlıkları olduğu gerçeği Charles Dickens ile birlikte tekrar karşımıza çıkıyor. İngiliz edebiyatının büyük ismi Dickens başını kuzey kutbuna doğru uzatmadan uyumuyormuş.

Cahit Sıtkı Tarancı

Çirkinlik Sanrısına Sahip



“Yaş otuz beş yolun yarısı eder, Dante gibi ortasındayız ömrün” dizeleriyle Türk şiirinin güçlü kalemi Cahit Sıtkı Tarancı kendini hiç beğenmemiş. Lise yıllarında sınıfındaki arkadaşlarına mektup gelmesine karşı, ona hiç mektup gelmemesinden dolayı kendine mektuplar yazar, yollar sonra bir başkası yazmış gibi sevinirmiş. Kendini her zaman çirkin bulmasına karşın her zaman şık ve bakımlı biriymiş.



Mark Twain

Uykusuzluk Hastalığından Muzdarip

Tom Sawyer Maceralarının yazarı Mark Twain uykusuzluk hastalığından hayatı boyunca kurtulamamıştır. Tom Sawyer kitabı aynı zamanda ilk daktilo ile yazılan kitap unvanına sahiptir. Tıpta İnsomnia olarak adlandırılan uykusuzluk hastalığı yüzünden geceleri uyuyamadığı için yazı yazar gündüzleri ise olmayacak yerlerde uykuya dalarmış. Ayrıca Mark Twain'in bilinmeyen bir yönü de yazarlık dışında stand-up yapmasıdır. Hatta bu gösterilerin temelini atan ilk insanlardan biridir.

Sabahattin Ali

Diksiyon Takıntılı



Aslında bunu her okurunun fark ettiğini umuyoruz. Sabahattin Ali su gibi Türkçesi ile kitaplarını kaleme almıştır. Kısacık ömründe hayata her daim pozitif düşüncelerle bakan Ali diksiyon takıntısına sahipmiş. Yanlış telaffuz edilen bir söz duyduğunda hemen bunu düzeltme girişiminde bulunmuş. Hatta bu durumundan eşi Aliye Hanım oldukça rahatsızmış olur bunu da kendisine söylemiş. Sabahattin Ali bu olayı arkadaşlarına “Aliye hanım bana bu yüzden fena içeriyor. Karı koca ağız tadı ile kavga edemiyoruz. Kavganın ortasında tutup diksiyon yanlışlarını düzeltiyorum” diye anlatmış.



Hüseyin Rahmi Gürpınar

Örgü Ören, Reçel Yapan Yazar

Kulağa sevimli gelen bir alışkanlık! Unutulmaz filmlerden olan Gulyabani filminin esinlendiği aynı ismi taşıyan kitabın yazarı Hüseyin Rahmi Gürpınar temizlik hastasıymış. Öyle ki, bu özelliğinden dolayı hiç evlenmemiş ve devamlı eldivenleri ile gezmiş. Kendini sosyal ortamlardan soyutlayan büyük yazar evde örgü örmekten çok hoşlanır. Yurtdışından yeni örgü modelleri getirtirmiş. Aynı zamanda örmediği ve yazmadığı zamanlarda mutfağına kapanır ve ev reçelleri yaparmış.

Agatha Christie

Disgrafi Mağduru



Eserleri dünya çapında çok sevilen polisiyenin en başarılı kadın yazarı Agatha Christie yazılarını kendi yazamıyordu. Disgrafi adı verilen öğrenme bozukluğu olan yazar kitaplarını dikte ettirerek yazıyor ve bastırıyor. Bu sorun zekâsı ve öğrenmesi oldukça normal olan kişilerin yazı yazma konusunda öğrenme güçlüğüne sahip olması olarak biliniyor.



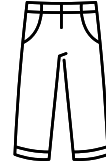
Yaşar Kemal

12 Yaşına Kadar Kekeme

Yaşamı boyunca Türk edebiyatına sayısız eser bırakan usta kalem Yaşar Kemal çocukluğunda pek bir talihsiz olaylar yaşamış. Babası Van'dan göç ettiği sırada yanına aldığı Yusuf isimli bir çocuğu kendi çocukları ile birlikte büyütmüş. Yusuf'un camide namaz kılarken babasını kalbinden bıçaklayarak öldürülmesine tanık olan Büyük yazar 12 yaşına kadar kekeleyerek konuşmuş. Sağ gözündeki durum ise daha küçük yaşlarda eniştesinin kurban kesmesini izlerken bıçağın bir anda fırlayarak Yaşar Kemal'in gözüne gelmesi ile kör olmasına neden olmuş.

Nazım Hikmet

Beyaz Pantolon



Türk edebiyatımızın ünlü şairlerinden olan Nazım Hikmet her türden şiirleri ile dünyaca tanınmıştır. Özellikle aşk şiirleri ve aşkları ile ünlenen Nazım Hikmet'in en değişik özelliği devamlı beyaz pantolon giymesiydi. İlham geldiğinde aklındaki sözleri hemen beyaz pantolonuna not alıyormuş. Tüm dünyanın tanıdığı bir şair olmak, böyle değişik özelliklere sahip olmaya bağlıdır belki de.



Friedrich Schiller

Çürük Elmadan İlham Alan

Döneminin en önemli şairlerinden biri olan şiirlerinde her daim doğayı hissettiğimiz Friedrich Schiller masasındaki çürük bir elmayı koklar ve ilham gelmesini beklermiş. Elma ile gelmeyen ilhamı ise kendini banyoya kapatarak suyun içinde beklermiş.

SABAHATTİN ALİ İNCELEMESİ: EDEBİ KİŞİLİĞİ VE ESERLERİ

Sabahattin Ali edebi kişiliği, eserleri ve özellikle romanlarıyla Türk edebiyatının en kıymetli yazarlarından biridir. Sanatçı eserlerini toplumcu gerçekçi anlayışta realizm akımının etkisinde yazar.



Özgün Görsel:
Soner KİSE

Geleceğe Uzanan Bir Ses

Günümüzde en çok okunan yazarların başında gelen Sabahattin Âli; soruşturma ve tevkiflerle geçen kırk bir yıllık kısa ömrüne Balkan topraklarından merhaba demiştir. Birinci Dünya Savaşı'nın çıkmasıyla birlikte babasının tayini Çanakkale'ye çıkar. Sabahattin Âli'nin çocukluğu savaşın gölgesindedir artık. Çileli hayatı çocukluk günleriyle sınırlı kalmaz ömrü boyunca onu hep takip eder. Doğrularından taviz vermez, baskıya eğilmez fakat bu durum genç yazarı çok yıpratır. Bu zor günlerden biraz olsun kurtulmak isterken faili meçhul bir cinayet, bu dünyadan ayırır onu.

Sabahattin Âli; şiirden hikâyeye, romandan çeviriye, dramaturgluktan dergi çıkarmaya kadar birçok alanda eser vermiş büyük bir sanatçıdır. Sağlığında hak ettiği değeri görememiş edebiyatçılar kervanına katılan Sabahattin Ali, yazın dünyasına şiirle girmiştir. Şiirleri; Zülfü Livaneli, Edip Akbayram ve Sezen Aksu tarafından bestelenmiştir.

*"Başın öne eğilmesin
Aldırma gönül aldırma
Ağladığın duyulmasın
Aldırma gönül, aldırma"*

Bu şiir, sanatçının hapisane hayatında yazdığı daha sonra bestelenerek okunan şiirlerinden biridir.

Sabahattin Ali Eserleri

Eserleri: Kuyucaklı Yusuf, Kürk Mantolu Madonna, İçimizdeki Şeytan (roman); Değirmen, Kağrı, Ses, Yeni Dünya, Sırça Köşk (hikâye); Dağlar ve Rüzgâr (şiir); Esirler (tiyatro). Yazarın ayrıca başta Antigone olmak üzere yabancı dilden çevirileri de vardır.

Sabahattin Âli edebiyatımızda daha çok hikâye ve romanları ile tanınmıştır. Nazım Hikmet'in etkisiyle toplumcu gerçekçi roman ve öykü yazmıştır. Toplumcu gerçekçi anlayışla yazdığı eserlerinde Anadolu'yu ve Anadolu insanını tüm gerçekliği ile işlemiştir. Tutuklanıp hüküm giymiştir. Konya ve Sinop cezaevlerinde yatmıştır. Hapishane hayatı, birçok yazarda olduğu gibi Sabahattin Ali için de insanları gözlemlemek ve onların dertlerini dinlemekle geçmiştir. "Kuyucaklı Yusuf" romanını Aydın Cezaevinde tanıdığı bir tutuklunun anlattıklarından yola çıkarak kaleme almıştır.

Kavuşamayan âşıklar, resimden müziğe sanatın birçok yönü ve Türkçenin en güzel hâli sanatçının romanlarındaki ortak noktaldır.

Kuyucaklı Yusuf

Gerçek bir hayat hikâyesinden ilham alınarak yazılan "Kuyucaklı Yusuf"ta Anadolu'da devlet gücünün suistimal edilişi anlatılır. Eser özellikle akıcı dili ile Türk edebiyatının en çok okunan eserleri arasındadır. Eser, Sabahattin Âli'nin ilk romanıdır.

Markopaşa

Markopaşa adlı mizahi dergiyi Aziz Nesin, Rıfat Ilgaz'la birlikte çıkarmış, dergiye başyazılar yazmıştır. Siyasi yazılardan dolayı sıkıyönetimce sık sık kapanan dergiye Malumpaşa, Merhumpaşa gibi farklı isimler vererek derginin yayın hayatı uzatılmıştır.

İçimizdeki Şeytan

Sabahattin Ali'nin "İçimizdeki Şeytan" romanı diğer romanları kadar ilgi görmemiş, dönemin aydınları tarafından ağır eleştirilere uğramıştır. Macide ve Ömer'in hikâyesinde kendisi olamayan, özenti kurbanı ve yarım kalmış insanlar anlatılır.

Kürk Mantolu Madonna

Yazarın "Kürk Mantolu Madonna" romanında yer yer kendi hayatından izler bulunur. Maarif Vekilliği tarafından Almanya'ya gönderilmesi, sanata ilgisi, Alman dilini çok kısa bir zamanda öğrenip çeviriler yapması daha sonra öğrenimini tamamlayamadan ülkesine dönmesi romanda okuyucuya sezdirilmiştir.

Romanda Almanya'ya sabunculuk işinde uzmanlaşmak için gönderilen Raif Efendi anlatılır. Raif Efendi, Almanya'da "Kürk Mantolu Madonna" olarak tanımladığı Maria Puder'e âşık olur. Yanlış anlamalar ve talihsizlikler Raif ve Puder'in ayrılmasına neden olur. Ülkesine dönen Raif Bey, yıllar sonra Puder'den bir çocuğu olduğunu öğrenir.

Sabahattin Ali Hikayeleri

Sanatçının hikâyelerinde bu toprağın sesi ve yürek coşkusu görülür. Yazdığı ilk öykülerinde sıradan, gündelik olayları işlerken zamanla toplumcu gerçekçiliğe yönelmiştir. “Değirmen”, “Kağrı” ve “Ses” en çok okunan hikâye kitaplarıdır. Hikâyeleri dil ve edebiyat harikasıdır. Beklenmedik son dokunuşlarla hikâyelerini bitirmesi onu özel kılar.

Sabahattin Âli'nin hikâyelerindeki sade ve vurucu üslubu dikkat çekicidir. Bu yönüyle günümüzde Sabahattin Ali birçok öykücüye yol göstermiş ve yol göstermeye devam edecektir. Hikâyemizin yarım asırlık sesi Mustafa Kutlu, hikâyeci kimliğini bulma aşamasında Sabahattin Ali'den etkilenmiştir. Kutlu “Sabahattin Ali insan problemlerine bir hikâyeci olarak değinirken asla bir filozof tavrı takınmaz.” der.

Sabahattin Ali'nin Hayatından Kesitler

Sabahattin Âli, pek çok kez öğretmenlik mesleğine girmiş fakat çeşitli sebeplerle görevden alınmıştır. Meslekten ihraç edilmesinin sebeplerinden biri de Atatürk'e bir şiirinde hakaret ettiği iddiasıdır. Mesleğe dönebilmek için 1934 yılında Atatürk'e ithafen “Benim Aşkım” adlı şiiri yazmıştır.

Eşi ve kızı, Sabahattin Âli'yi çileli geçen yaşamında hayata bağlayan sevgi kaynaklarıdır. Canım Aliye Ruhum Filiz diye başladığı mektuplar Sabahattin Âli'nin sevgi dolu ve nahif bir insan olduğunu gösterir.

Sabahattin Âli yabancı edebiyata da meraklıdır. Başta Alman klasiklerini okumuş ve bu eserleri Türkçeye çevirmeye başlamış ardından Rus edebiyatına yönelmiştir. Onunla Almanya'ya giden Melahat Tongar, orada koltuğunun altında bir kitap ve çoğu zaman bir sözlük olduğunu söylemiştir.

“Başım dağ saçlarım kardır” diyen Sabahattin Âli'nin yaşaması durumunda Türk edebiyatına daha nice şaheserler kazandıracığı muhakkaktı. Çünkü o, Türkçenin virtüözüydü, herkesi kucaklayan bir sevgisi vardı, okumaya âşıktı.

Yunus Emre'nin ölür ise ten ölür canlar ölesi değil, sözünü yaşatan bir kişi Sabahattin Âli. Tıpkı romanlarındaki kavuşamayan âşıklar gibi kızının yaptırdığı içinde kendinin olmadığı temsili bir mezarda, doğduğu topraklarda yatmaktadır. Aradan geçen yetmiş beş yıla rağmen hâlâ aramızda olan Sabahattin Âli, cellatlarından daha uzun yaşamış ve yaşayacaktır.

Künye: *Dağdelen, Sema (2022). Geleceğe Uzanan Bir Ses: Sabahattin Ali, Simit Çay Betik, S. 2, s. 1-2.*

DOĞRUYA GİDEN YOL

Eksik, hatalı gördüğünüz herhangi bir şeyi tamamen yok sayıp onun yerine bir benzerini elde etmeyi mi yoksa onu istediğiniz hale dönüştürmeyi mi tercih edersiniz?

Bir şeyi yapmak, yapmaya başlamak zordur ki zorluk içerisinde bir de mükemmel sonuçlar çıkarmak neredeyse imkansızdır. Yeni başlanılmış bir işin hatalı kısmını görmek, parçalarından yalnızca birkaçının yerleştirildiği bir yapbozun eksik olan parçasını fark etmek gibidir; kolay değildir. Hatta yalnızca başlangıçta değil genellikle tam olan parçaların hepsi birleştirildiğinde fark edilir eksik olan parça. Yapılmaya çalışılan her şeyde böyledir. Yapılabilecek ne varsa, iş yapıldıktan sonra fark edilir kusur. Hal böyle olunca yapılan şeyi yok sayıp baştan başlamak her konuda olmasa bile bazen zordur, hatta bazen can yakıcıdır. Tahmin edebilirsiniz ki ben yok sayıp benzerini yapmaya çalışanlardan değil genellikle istenen hale getirmeye çalışanlarımdım. Sadece elle tutulabilir somut örnekler ile kısıtlamaya gerek yok. Basit bir şekilde, ilişkilerden örnek verecek olursam arkadaşlıklar yahut ikili ilişkiler belli bir noktaya ulaşıldıktan sonra taraflardan birinin veya her ikisinin hatalı olduğu konular mutlaka oluyor. Büyük veya küçük fark etmeksizin bu hatalar ilişkilere zarar verebiliyor. Böyle olunca da ilişkiyi yok sayıp benzer ilişkilere yönelmek benim için zor tercih edebileceğim bir şey değil. Daha somut örneklerle gelecek olursak penceresindeki camı eksik olan bir binanın yalnızca eksik olan camı eklenir ve binaya bütünlük sağlanır ama temeli baştan yanlış olan binayı yıkıp yenisini yapmaktan başka çare yoktur.

Başta söylediğim gibi, tamam demeden hata fark edilmez. Mesela bu yazdığım yazıyı şimdi tekrar okuyacağım ve eksik gördüğüm yerleri tamamlamaya düzeltmeye çalışacağım. Silip baştan yazmayacağım, özetleyecek olursam ikisi de benim için doğrudur her doğrunun doğru olduğu yer ayrıdır.

Hazırlayan

Zeynep KÜÇÜKARSLAN

10/E

HAYAL, BAŞARI VE İLKELER

Bir kavram olarak ele alındığında hayal, uyku yahut uyanıklık halinde insana gerçekmiş gibi görünen sureti ifade etmektedir. Duyular aleminde tasarlanan bu süreç günümüz insan ve onun meydana getirdiği toplum açısından büyük önem taşımaktadır. Hayal deyince akla gelen ifadelerden biri “Gerçekleştirmek istenen ve ona özlem duyulan amaçtır.” Kişiye veya herhangi bir topluluğa göre değişken nitelikler taşıyan bu amaç tam olarak duygusal bir devinim yapısıyla karakterize biçimdedir. Duygusal bir biçimde tanımladığımız bu süreç beraberinde dayanıklılık gösterir ve kendini ifade ettirir. Hayalleri gerçekleştirme yollarını ele aldığımızda iki durumu incelemek zorunda kalırız: Çalışma ve gösterdiğiniz sabır. Temelde bu iki kavramın altı doldurulmadığı sürece, başta da tanımladığı üzere uykunun gerçeğe dönüşmesi de imkansız hale gelecektir. Konunun daha iyi ifade edilmesi için tarihsel süreçlerin incelenmesi oldukça önemlidir. Örneğin, bilime dair buluşların gerçekleştirilmesi büyük ölçüde hayal gücünün sınırlarının zorlanması ve defalarca bu buluşlar üzerine yapılan tekrarların sonucudur. “Beyin Fırtınası” kavramının gelişim süreci incelendiğinde karşımıza çıkan isim Amerikalı iş adamı ve reklam yöneticisi Alex Osborne’ dir. Osborne, kendi şirketinde çalışanlara yaratıcı fikir üretmemesine sinirlenir ve yeni bir karar alır. Birçok insanı bir araya toplar ve beyin fırtınası kavramını ortaya çıkarır. Bu sayede günümüzdeki birçok projenin temeli atılır. Hayalleri zorlayacak tahayyülde gelişme gösteren ve sınırlarını günümüz İspanya’ya kadar genişleten bir medeniyetin kurucu kadrosu inanmış bir toplulukta kendini gösterir. Aynı zamanda İbn Nefis “Eğer eserlerimin benden sonra on bin yıl değerini sürdüreceklerini bilmeseydin onları kaleme almazdım.” İfadesiyle kararlılığını ifade etmektedir. Bu kararlılığı meydana getiren temel dürtü hayalleri gerçekleştirmeye yönelik azmi ve sabırdır. İstanbul’ un fethi de tam manasıyla hayali gerçekleştirmeye yönelik dışavurumdur. Ancak bu kısma kadar irdelediğimiz hayal ve başarı ilişkisinde ortaya çıkan, görünürde olumsuz bir durum olan, var olan tüm çabanın değersiz kılınması anlamına gelmemelidir. Olumsuz bir biçimde sürece yansıyan durumlar kimi zaman direncinin kırılmasına sebep olmakta ve çalışma azmini azaltmaktadır. Oysa tam aksine direnç diye ifade ettiğimiz daha doğru bir ifade ile sebat gösterme, ortaya çıkan tüm değişikliklere karşı sapsamayı ifade etmektedir. Nitekim esen her rüzgara karşı yön değiştirme, kararlılığı zedeler. Hayali gerçekleştirme adına ilkelerden taviz veren ve bunu başarıymış gibi ortaya koyan kişi görünürde her ne kadar kazanmış, sonuca ulaşmış olsa da aslında kaybetmiş sayılır. Çünkü temel inancı yok saymıştır. Ancak ilkeli bir duruşu esas alanlar tarihin her döneminde başarılarından söz ettirmişlerdir. Son olarak, çalışma ve sabır gösterme ile beraber mevcut durumda ilkeli davranmak hayali gerçekleştirmeye yönelik atılan en önemli adımlardan biridir. Aliya İzzetbegoviç’in “Biz de zalimlerden olursak savaşmamızın bir anlamı kalmaz.” sözü konunun ana düşüncesidir.

Hazırlayan

Rengin TAŞ

Okur Yazar Buluşmaları

Şemsettin Dursun



Prof. Dr. Şemsettin Dursun'un "Hayatı Anamlı Kılmak" isimli kitabını önceden temin eden öğrencilerin katılımıyla söyleşi düzenlendi. Öğrencilerimiz söyleşinin sonunda kitaplarını imzalatmışlardır.

Muhammed Zeki Mirzaoğlu



"Okur Yazar Buluşmaları" projesi kapsamında okulumuza gelen Eğitimci Yazar Muhammed Zeki Mirzaoğlu öğrencilerimizle buluştu.

Özcan Ünlü



Öğrencilerimizin okuma kültürünü artırmak, kitaplarla yeni ufuklara yelken açmalarını sağlamak ve kitap sevgisini artırıp, kişisel kariyerlerini güçlü kılmak için okur-yazar buluşmaları kapsamında bu dönem yazar "Özcan Ünlü" konuğumuz oldu.

Şefik Sevim



Batman Merkez Mevlana Anadolu Lisesinde faal olarak Öğretmenliğine devam eden Eğitimci Yazar Şefik Sevim, Okur Yazar Buluşmaları Projesi kapsamında okulumuzun konuğu oldu. Kendisine katılımı için teşekkür ederiz.

Spor

TÜRKİYE NASIL VOLEYBOL ÜLKESİ OLDU

Türkiye 100 yılı aşan bir voleybol kültürüne sahip... Günümüzde Türkiye Voleybol Federasyonu'nun köklü yapısı ve konumu; asırlık spor kulüplerinin profesyonel düzeydeki voleybol şubeleri, Vakıfbank ve Halkbank gibi kurumların, Eczacıbaşı gibi Türk sanayisinin önde gelen kuruluşlarının voleybola 1960'lı yıllardan bu yana verdikleri destekleri artırması gelinen başarının ilk adımlarını attı. Bugün dünyanın en iyileri arasında yer alan liglerimiz ülkenin dört bir yanına kadar uzanıyor. Var olan bu başarı da elbette Milli Takımlarımıza yansıyor. Kadın Voleybol Milli Takımımız uzun zamandır dünya sıralamasında A.B.D, Brezilya ve Çin'den sonra dördüncü sırada kendisine yer bulurken, Erkek Milli Takımımız dünya sıralamasında ilk 20'de adından söz ettiriyor. Dünyaca ünlü voleybolcularımız şampiyonalarda MVP ödüllerini topluyor, yabancı-yerli en iyi antrenörler liglerimizde görev alıyor...



Markalar Destek Verdi Voleybol Şahlandı

Vestel, Orkid, Opet, AXA Sigorta, Misli.com, Amway, BTC Türk, Porçöz, İşbir Yatak, Supradyn gibi sponsor desteklerinin giderek artması liglerimizin ve oyuncularımızın markalaşması adına önemli roller oynadı. Tüm bunların ardından kaptanın güçlü duruşu, Ebrar'ın, Zehra'nın karakterlerini ruhlarını oyuna yansıtmaları, maç sonrası harika mesajları, pandemi koşullarında yaşanan zor günlerde istikrarlı başarıları, güzel oyunları ve güzel enerjileriyle hepimize umut ve moral vermeleri de bizi "Voleybol Ülkesiyiz" noktasına getirdi. 2021 yazında Türk halkının kalbi voleybolcularımız için attı. Meydanlarda, parklarda futbol için kurulan ekranlar voleybol maçları için kuruldu. İlk kez Türkiye voleybol ile yattı, voleybol ile kalktı. Pek çok insan hayatında ilk kez voleybol maçı izledi. Hatta öyle ki birer gün arayla oynanan Kadın Voleybol Milli Takımı'nın reytingi A Milli Futbol Takımı'nın reytingini ikiye katladı... Hepimiz sevinçten ağladık, gururlandık. Sosyal medya platformları kutlamalarla, yorumlarla doldu taşı. Manşetler, ekranlar voleybolla doldu. Kadın Voleybol Milli Takımımız tarihi başarıları ile Türkiye'nin gururu, yıldızı oldu.

Olimpiyatlardan Sonra Voleybola İlgilili Yüzde 170 Arttı



Filenin Sultaları peş peşe gelen başarılarıyla gündem oluşturmaya devam ederken, voleybola olan ilgideki artış medya verilerine de yansdı. Medya Takip Merkezi'nin Marketing Türkiye için yaptığı analizlere göre Türkiye'nin ve hatta dünyanın en popüler sporu olan futbolun görüldüğü haberlerde geçtiğimiz yıla oranla yüzde 33 artış gözlenirken, voleybolun görüldüğü haberlerde yaşanan yüzde 170 oranındaki artış dikkat çekiyor. Medya Takip Merkezi'nin, 15 bini aşkın basın, TV ve internet mecrasında, 10 Haziran-10 Eylül 2021 tarihleri arası yaptığı taramalara göre; voleybol, son 3 ayda 100 bin 788 haberde görünerek Türkiye'nin en önemli gündem maddelerinden biri oldu.

Filenin Sultanları İlham Veriyor

Filenin Sultanları'nın üstün başarıları en çok çocuklara ilham veriyor. armut.com'un verilerine göre Voleybol özel dersi talepleri genelde 8 – 12 yaş arası çocukları kapsıyor. Geçen seneye oranla marjinal bir büyümenin gözlemlendiği özel derslerde; 2020 Temmuz ayına göre yüzde 250, 2019 Temmuz'a göre yüzde 460 artış yaşandı. Ağustos ayında da artış korunarak devam ederken 2020 Ağustos'a kıyasla yüzde 123 daha fazla talep ediliyor olması verilere yansıyor. Ayrıca 2021 Temmuz ayında gelen taleplerin bir önceki aya göre yüzde 115 artmış olması da istikrarlı süren başarının nasıl bir etki uyandırdığına işaret ediyor.



Başarı Birden Bire Gelmedi

✓ Türkiye birden Voleybol ülkesi olmadı. Öncelikle Eczacıbaşı'nın bu işe yaptığı yatırımı unutmayalım. Daha sonra Voleybol Federasyonu'nun efsane Başkanı 2006-2012 yılları arasında görev yapan Erol Ünal Karabıyık'ın yaptığı alt yapı yatırımları bu işin ateşini yaktı. Daha sonraki başkanların son dönemde de Mehmet Akif Üstündağ'ın ellerinden geldiğinde iyi şeyler yapmaya çalıştıklarını görüyorum. Tabi 2008'de Vakıfbank voleybol bayan takımının başına geçen Giovanni Guidetti tüm başarının, yani buzdağının altındaki isimdir.

✓ Başarı da sponsor markaların payı da büyüktür. Eczacıbaşı başı çekerken, Vakıfbank da peşinden geldi. Vakıfbank spor kulübünü yöneten çok iyi yöneticiler, destek veren yönetim kurulu başkanları oldu. Benim Vakıfbank danışmanlığını yaptığım dönemde Vakıfbank milli takımlar sponsorluğunda onay hep devlet üst yönetiminden geldi. Vakıfbank'ın bu anlamda voleybola milyonlarca dolar yatırdığı başarının arkasındaki önemli mimarlardan biri olduğunu söylemeliyim. Giovanni Guidetti gibi bir değeri de Türkiye'ye getiren yine Vakıfbank'tır. Tabii ki nedeni Eczacıbaşı rekabetidir. Rekabet başarının ilacıdır.

Prof Dr. Ali Atıf Bir - İletişim Bilimleri Enstitüsü Kurucusu

Hazırlayan

Muhammed Yolcu

Beden Eğitimi Öğretmeni

SPOR HABERLERİ

Arjin Gezgin'den Oryantiring Derecesi

Türkiye Oryantiring Federasyonu (TOF) tarafından düzenlenen U14 1. Kademe Oryantiring yarışmasında 9. sınıf öğrencimiz Arjin GEZGİN Türkiye 2. oldu. Kendisini tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.



Sınıflar Arası Voleybol Turnuvası

Her sınıftan en fazla 1 takımın katılımıyla tekli maç eleme usulü ve en iyi 3 set kuralına göre finale kadar maçlar oynandı. 11-B ve 11-D sınıfları rakiplerini eleyerek finale kadar yükselip final maçına çıkmaya hak kazandılar.

Final maçı ise önceki maçlardan farklı olarak en iyi 5 maç üzerinden oynandı ve 11D sınıfının galibiyeti ile sonuçlandı. Turnuvanın başından sonuna kadar fair play içerisinde geçmesine dikkat eden öğrencilerimize teşekkür ederiz.



Etkinliklerimiz

2022 - 2023 eğitim öğretim yılının 2. döneminde okulumuzdaki bazı önemli etkinliklerimizi sizin için derledik.

Afetzedelere Destek Kermesi



6 Şubat 2023 günü peş peşe meydana gelen depremlerle ülkemiz çok derinden etkilendi. Kültürümüzde binlerce yıldır aktarılarak bu günlere kadar gelen "acıları paylaşarak azaltma" geleneğiyle okulumuz olarak biz de afetzedelere destek olmak istedik. Okulumuz tüm paydaşlarıyla birlikte okul bahçesinde kermes düzenledik. Çok yoğun bir katılım oldu. Bu günümüzde destekleriyle güne anlam katan tüm öğretmen, öğrenci ve velilerimize teşekkür ediyoruz.

Fiziğe Genel Bakış Semineri

Batman İl Milli Eğitim Müdürlüğü ve Batman Üniversitesi'nin ortaklaşa yürüttüğü "Batman Akademisyen - Öğrenci Buluşması" projesi kapsamında Fizik Bölüm Başkanı Prof. Dr. Ömer GÜLLÜ okulumuza konuk oldu. Okulumuz konferans salonunda öğrencilerimizle "Fiziğe Genel Bakış" oturumu düzenlendi. Kendisine zaman nazik katılımlarından dolayı teşekkür ederiz.



Deprem Tatbikatı



Öncesinde Afet ve Acil Durum Yönetimi Başkanlığı tarafından hazırlanan "Afete Hazır Okul Deprem Tahliye Tatbikatı" videosu öğrencilere izlettirildi. Ardından Saat 14.45'te ilk zil çalmasıyla birlikte ve tüm öğrenciler aynı anda 10 saniye çök kapan tutun hareketini yapmaları sağlandı.

Saat 14.46 da ikinci zil çalınca tüm öğrenciler dışarıya tahliye edilerek, okul bahçesinde daire şeklinde toplanmaları sağlandı.

Atık Pil ve Atık Mavi Plastik Kapak Kampanyaları

Çevreyi koruma adına okul paydaşları olarak yıl boyunca topladığımız atık piller ve mavi plastik kapakları ilgililere teslim ettik.



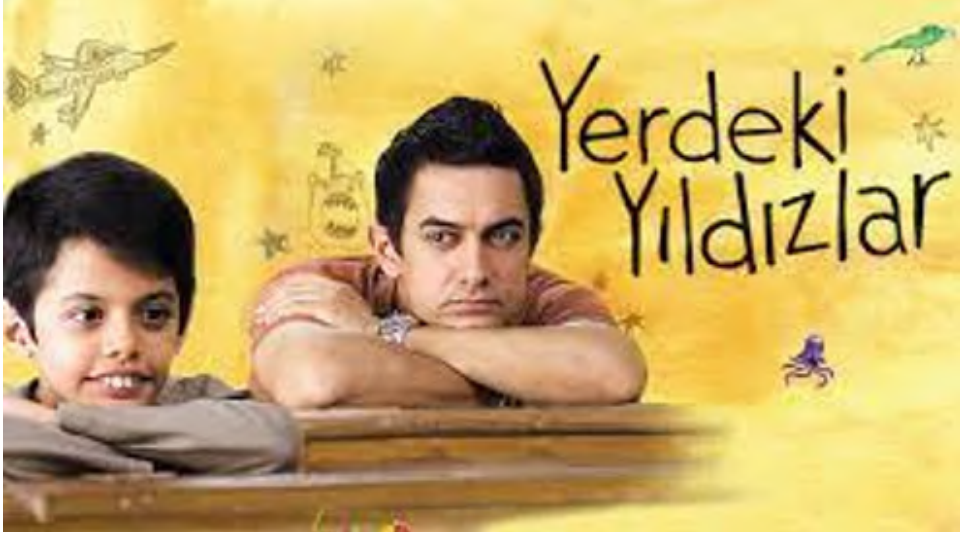
Topladığımız 409 kilogram ağırlığındaki atık piller



Topladığımız 178 kilogram ağırlığındaki atık plastik mavi kapaklar



YERDEKİ YILDIZLAR



Hindistan yapımı sevilen film “Yerdeki Yıldızlar”da algı problemi yaşayan 8 yaşında bir çocuk olan Ishaan bu problemi yüzünden sayı ve harfleri tam olarak algılayamamaktadır. Harflere her baktığında onları dans ediyor gibi görür. Bu yüzden hayal dünyası çok güçlü olmasına rağmen dersleri çok kötüdür. Ailesi ve okulunda herkes onun tembel bir çocuk olduğunu düşünür. Oysa Ishaan'da disleksi vardır. Etrafındaki herkesin –zaman zaman babası dahil–aşağılayıcı tavırları onu derin bir yalnızlığa iter. Sonunda Ishaan'ın bütün karşı çıkışlarına rağmen ailesi onu bir yatılı okula yazdırır.

Bu okulda ona diğer herkesten daha anlayışlı yaklaşan Shankar adlı bir resim öğretmeni küçük çocuğun gerçek sorununu anlar ve ondaki resim yeteneğini de keşfeder. Bundan sonra hem Ishaan'ın hem de öğretmenin hayatında büyük değişiklikler olur.

“Yerdeki Yıldızlar” bizim gibi ülkelerde daha çok özellikle internette izlenip büyük ilgi gören ve hızla şöhreti yayılan bir film. Aslında “Yerdeki Yıldızlar” olarak bilinen bu film günümüzde “Her Çocuk Özeldir” olarak anılmaktadır. Filmde disleksi yani bir bireyin normal zeka düzeyinde olmasına rağmen dil, okuma, ve yazma becerilerinde sorunlar yaşamasına neden olan bir özel öğrenme bozukluğuyla cebelleşen bir çocuğun dünyasını çok doğru ve sevgiyle yaklaşılarak yansıtıyor. Filminden bize düşen mesaj ise çocuklarımızı hiçbir zaman hor görmemek ve hepsinin çok değerli varlıklar olduklarını hiç unutmamaktır.

Hazırlayan
Hilal Çelik

10/F

KOMİK VE GARİP GAZETE HABERLERİ

Sakin olmaz olmaz demeyin..

Hayırsız kiracı evi yıktırıp gitti



●Kira almaya gelen ev sahibi evinin yerinde boş arsayı bulunca şaşırıp kaldı
●Kiracının evi yıkıcıya verdiği parayı da alıp ortadan kaybaldığı iddia edildi

Yıldırım CAVLI

S 09 elazık Hacılar evinde kira almak için gel-
di. Evin sapaşın yerinde duruyor.
Gereği gün yine kira almak için kiyim kalımsı gel-
di...Bütün ev yık...İşte bakın, ne halde...

Kira almaya gelen ev sahibi evinin yerinde boş arsayı bulunca şaşırıp kaldı.

Kiracının evi yıkıcıya verdiği parayı da alıp ortadan kaybaldığı iddia edildi.

Her ay bin lira ödemek üzerine eşine tam 60 bin liralık bono veren Fikret Hakan, hayatından çok memnun.



FIKRET Hakan'ın boşadığı eşi Semiramis Pekkan (sağda) ablası Ayda H. Semiramis, "— Bundan sonra başka bir erkeği seveni sanmıyorum.. demektir. Fikret Hakan ise "Zoraki bir evlilik ancak bu kadar sürer. Bu bir aşk evliliği değildi. Bitti, çok yükür," demistir. (Foto: Haber Ajansı - Ş. Koyubay)

Fikret Hakan eşinden "Taksit,, ile boşanmış

Her ay bin lira ödemek üzere esine tam 60 bin liralık

Hiç bir baltaya sap olamıyanlar derneği Bursa'da kuruluyor

Başkan Mülâyim İşbilir «Her nerede çalıştımsa dikis tutturamadım» diyor

Başkan Mülâyim İşbilir "Her nerede çalıştımsa dikis tutturamadım"

Rayların üzerinde gittiğini fark etmeyen alkollü sürücü o sırada karşıdan gelmekte olan treni, önünde seyreden bir araç sandı. Selektör yaparak yol isteyen Yılmaz Çelik, biraz daha yaklaşınca gelenin tren olduğunu anladı.



Kahvede okey oynayanların üzerine inek düştü. Okey oynayanlar neye uğradığına şaşırırken, oyunu seyreden 62 yaşındaki Ethem Şahin'in sağ ayağı kırıldı, başından yaralandı.

Bir Alman çiftçi, 15 yaşındaki katırına çarpan sürücüyü dava etti ve kazada şok geçiren hayvanının "psikolojik tedavi masraflarının" karşılanmasını istedi.



Hazırlayan
Yusuf Kırâç ATALAY

OYUNLARIN ZİHİN ÜZERİNDEKİ ETKİSİ: GERÇEKLİKLE SANAL DÜNYA ARASINDA BİR KÖPRÜ

Son yıllarda video oyunları, küresel bir fenomen haline gelmiş ve milyonlarca insanın hayatında önemli bir yer edinmiştir. Ancak, oyunların zihin üzerindeki etkisi hakkında çeşitli tartışmalar mevcuttur. Bu makalede, oyunların zihinsel sağlık, bilişsel yetenekler ve sosyal ilişkiler üzerindeki etkilerine odaklanarak konuyu ele alacağız. Oyunların zihne etkisi, sadece olumsuz yönleri değil, pozitif etkilerini de göz ardı etmeden ele alınmalıdır.

Zihinsel Sağlık ve Duygusal Durum

Oyunların zihinsel sağlık üzerindeki etkisi karmaşık bir konudur. Bazı çalışmalar, oyunların stresi azaltabileceğini, zihinsel sağlığı iyileştirebileceğini ve duygusal durumu olumlu yönde etkileyebileceğini göstermektedir. Özellikle, savaş stratejisi oyunları gibi zorlayıcı oyunlar, zihinsel becerileri geliştirebilir ve problem çözme yeteneklerini artırabilir. Bununla birlikte, aşırı oyun bağımlılığı ve şiddet içeren oyunlar, zihinsel sağlık sorunlarına yol açabilir. Dengeli bir oyun deneyimi ve sınırlı oyun süresi önemlidir.

Bilişsel Yetenekler

Oyunlar, bilişsel yeteneklerin gelişmesine katkıda bulunabilir. Özellikle strateji, bulmaca veya hafıza tabanlı oyunlar, hızlı düşünme, problem çözme ve bellek gibi bilişsel becerilerin gelişimine yardımcı olabilir. Araştırmalar, video oyunlarının uzun süreli oynanmasıyla dikkat, odaklanma ve reflekslerin arttığını göstermiştir. Ancak, yine de dikkat dağınılığına veya oyun bağımlılığına yol açabilecek potansiyel riskler de bulunmaktadır.



Sosyal İlişkiler

Teknolojinin gelişmesiyle birlikte, çevrimiçi çok oyunculu oyunlar aracılığıyla sosyal ilişkilerin kurulması da mümkün hale gelmiştir. Oyunlar, oyuncuların bir araya gelerek iletişim kurmasını, takım çalışması yapmasını ve işbirliği becerilerini geliştirmesini sağlayabilir. Özellikle, çok oyunculu rol yapma oyunları (MMORPG'ler), oyuncular arasında derin sosyal bağlar oluşturulmasına olanak tanır. Bununla birlikte, gerçek dünyada sosyal etkileşimi azaltabilecek bir tehlike de vardır. Dengeli bir şekilde oynandığında, oyunlar sosyal becerilerin ve iletişim yeteneklerinin gelişmesine katkıda bulunabilir.

Sonuç

Oyunların zihin üzerindeki etkisi karmaşık bir konudur ve olumlu ve olumsuz yönleri vardır. Oyunlar, zihinsel sağlık, bilişsel yetenekler ve sosyal ilişkiler üzerinde farklı etkiler yaratabilir. Dengeli bir şekilde oynandığında ve sınırlı bir zaman diliminde tutulduğunda, oyunlar zihinsel sağlığı destekleyebilir, bilişsel yetenekleri geliştirebilir ve sosyal ilişkileri güçlendirebilir. Ancak, aşırı oyun bağımlılığı veya şiddet içeren oyunlar gibi riskler de göz ardı edilmemelidir. Oyunların zihne etkisiyle ilgili daha fazla araştırma yapılması ve farkındalığın artırılması önemlidir. Bu sayede, oyunların potansiyel faydalarından yararlanırken zararlı etkilerinden korunmak mümkün olabilir.

Hazırlayan

M. Sefa TAŞKIRAN

11/İ

TÜRKİYE'DE OKURYAZAR ORANI

2020 Verilerine Göre

Türkiye de 6 yaş üzerinde okuma yazma bilenlerin oranı yüzde 97,42 iken dünyada 773 milyon yetişkin hala okuma yazma bilmiyor. Dünyada okuma yazma bilmeyen, temel işlerini yürütme konusunda sorun yaşayan, eğitime ulaşamayan pek çok insan var. UNESCO' nun 2020' de açıkladığı rakamlara göre dünyada halen 773 milyon insan okuma yazma bilmiyor. Ulusal düzeyde gerçekleştirilen okuma yazma seferberlikleri hızlı bir şekilde yayılmaya başladı.1927'de yüzde 11'lerde olan okuma yazma bilenlerin oranı TÜİK verilerine göre 2020 de yüzde 97,42 ye ulaştı. Türkiye genelinde okuma yazma bilenlerin cinsiyetine göre incelendiğinde 6 yaş ve üzeri nüfus içinde yer alan kadınların okuma oranı yüzde 95,54 olurken erkeklerde bu oran yüzde 99,29 olmuştur.

2022 Verilerine Göre

TÜİK 2022 yılında 6 yaş ve üzeri nüfusta okuma yazma bilenlerin oranının yüzde 97,6 olduğunu açıkladı.25 yaş ve üzerindeki ön lisans, lisans, yüksek lisans ve doktora mezunlarının oranı 2022 yılında 23,9 oldu. İlkokul ve üzeri eğitim seviyelerinde mezun olanların oranı 2022'de yüzde 92,5'e çıktı. 2022 yılında kadınlarda okuma yazma bilenlerin oranı yüzde 95,9 iken erkeklerde bu oran yüzde 99,3 olduğu görülmektedir. Okuma yazma oranının en yüksek olduğu il Antalya iken en düşük olduğu il Mardin olmuştur. Türkiye genelinde 6 yaş üzerindeki nüfusun yüzde 85,7 si okuma yazma bilmekte, yüzde 7,7' si okuma yazma bilmemekte, yüzde 6,62'sinin ise okuma yazma durumu bilinmemektedir.

Veriler incelendiğinde her geçen yıl okuma yazma bilmeyenlerin oranında düşüş olduğu görülmektedir. Yapılan araştırmalara göre okuryazarlık konusunda Türkiye 120. sırada yer aldı.

Hazırlayan
Açelya BAYSAL

11/E